



L'ACQUA NON MUORE MAI

*Cinque domande
sull'Alzheimer e l'identità*

un documentario di Barbara Roganti

una produzione



be open
ideali per comunicare

con il sostegno della





Sinossi

Ogni volta che una persona con Alzheimer o demenza entra in un ambulatorio le viene chiesto, tra le tante domande, di scrivere una frase. Lette una dopo l'altra, queste frasi, sembra che raccontino una storia, o forse sono tante. Quella di Giuliana e della sua famiglia ci fa da guida in un racconto in cui la biografia si sbriciola in frammenti, la relazione diventa più importante del ricordo, e cominciamo a intuire i tanti significati che può assumere la parola identità.

"Siamo come pietre di passo, scintille".



Note di regia

Questo documentario più che averlo scritto penso di averlo ascoltato. Ci siamo messi accanto a Giuliana e alla sua famiglia, alle persone, alle istituzioni e alle realtà che si sono fatte avanti in numerosi incontri nell'arco di due anni di produzione - tra lockdown e false partenze - per costruire assieme **un racconto corale**, che ci parla soprattutto di qualità della vita, anche nei momenti di malattia.

I capitoli sono domande che restano aperte, la bellezza degli incontri ci ha spinto a guardare la persona e non la sua patologia, le testimonianze ci hanno mostrato che occuparsi delle fragilità vuol dire migliorare nei fatti la vita di tutti. È un percorso ancora lungo, ma che porta grandi regali.

Scintilla iniziale del progetto è stata **una raccolta di frasi scritte da persone con Alzheimer o demenza, all'interno del Policlinico di Sant'Orsola, di Bologna**. Ognuna sembrava portare con sé una storia, aprire mondi diversi. Nel corso delle riprese ho chiesto alla **disegnatrice Francesca Ballarini** di lavorare su otto di queste frasi, tra cui "l'acqua non muore mai", per realizzare **una serie di manifesti** da appendere all'interno della città, come voci messe in circolo, vite in cammino.

Mi piacerebbe che i manifesti e il documentario abitassero città nuove, continuassero a viaggiare **come una piccola mostra** che accompagna **L'acqua non muore mai** nelle sue proiezioni e ci ricorda la verità più grande, detta stavolta da Giuliana: "Siamo dentro al mondo".

Barbara Roganti



Scrittura e regia

Barbara Roganti

Autrice e regista, alterna il lavoro teatrale all'attività di sceneggiatura e regia video, è direttrice creativa dell'agenzia di comunicazione Be Open di Bologna, dove si occupa in particolare della scrittura e regia di video storytelling in ambito sanitario e sociale.

Si è formata tra gli altri con i drammaturghi José Sanchis Sinisterra e Luigi Maria Musati, e con gli attori Elena Bucci e Marco Sgrosso, e ha sviluppato le proprie competenze nella pluriennale collaborazione con registi Marco Baliani e Maria Maglietta.

Si è specializzata nella regia del teatro d'opera frequentando la Scuola di Alta Formazione del Teatro Comunale di Bologna. Tra gli incontri importanti si citano quelli con Renata Palmieriello, Mimmo Cuticchio, con la regista Alina Marazzi, con le compagnie Le belle bandiere, Teatro Crest di Taranto e La camera chiara di Fermo. Dalla frequente collaborazione con Andrea de Luca sono nati gli spettacoli *Ospiti*, *Meccanica di Cirano*, *Sotterranea*, *A Domestic Tempest*, *Primo concerto in forma di Tempesta*. Tra i lavori più recenti firma regia e libretto dell'opera lirica *Teodora, scalata al cielo in cinque movimenti*, composta da Mauro Montalbetti, che ha inaugurato l'edizione 2021 del Ravenna Festival all'interno della Basilica di San Vitale a Ravenna.





Colonna sonora

Mauro Montalbetti

Nato nel 1969 a Brescia, allievo di Antonio Giacometti, si è diplomato con lode in composizione presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano sotto la guida di Paolo Rimoldi e Irlando Danieli. È uno dei compositori italiani più eseguiti e premiati della sua generazione, la sua musica e le sue opere teatrali sono state commissionate ed eseguite da importanti istituzioni tra cui: Orchestra Filarmonica della Scala, Biennale Musica di Venezia, Roma Europa Festival, i Teatri Massimo di Palermo, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Grande di Brescia, poi Accademia di Santa Cecilia di Roma, Festival Pianissimo Kiev, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Milano Musica, Società del Quartetto di Milano, Festival pianistico di Brescia e Bergamo, Nuekollner Oper di Berlino, Steirische Erbst di Graz, Gaudeamus Musik Week Amsterdam, Stadttheater Klagenfurth, Josephstadt Theater Wien. È stato compositore in residenza presso la fondazione I Teatri di Reggio Emilia per il triennio 2015-2017 e nel 2018 presso il VCC di Visby, grazie a una borsa di studio del Governo Svedese. Le sue composizioni sono pubblicate dalle edizioni Curci e RaiCom, e incise per le etichette Deutsche Grammophon, Stradivarius, a Simple Lunch.

www.mauromontalbetti.com
www.soundcloud.com/mauro-montalbetti





Disegni originali

Francesca Ballarini

Per brevità chiamata Nina, nasce a Jesi nel 1982. Si laurea in comunicazione visiva all'ISIA di Urbino con la tesi sulle Favole di Leonardo Da Vinci, progetto selezionato al Premio delle Arti di Roma. Illustratrice e visual designer, disegna per teatri, festival, sistemi museali e aziende, in Italia e all'estero. Dal 2012 al 2020 cura l'immagine illustrata del *Macerata Opera Festival Arena Sferisterio*. In occasione di Firenze e Parigi per un teatro europeo, disegna uno dei manifesti d'artista per il Teatro della Pergola e il Théâtre de la Ville. Realizza la scenografia di segni proiettati dell'*Aida* di Giuseppe Verdi, messa in scena all'Arena Sferisterio di Macerata e al Teatro Comunale di Bologna, e de *La Creazione del Mondo* di Franz Joseph Haydn, esecuzione in forma semiscenica nella Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo. Crea i disegni per le scene dello spettacolo *The Moon*, allestito al Walton Arts Center di Fayetteville, Arkansas, e sul palco di *The Center* a New York, in occasione dell'anniversario dell'allunaggio.

Nel 2020 pubblica il suo primo albo illustrato "*Piccolo Sonno*" di Alessandro Riccioni, LupoGuido Editore. A marzo 2021 esce "*Speranza*" di Gianni Rodari, in occasione del centenario rodariano, per Einaudi Ragazzi / Emme Edizioni.

Realizzato da



be open

Con il sostegno della Regione Emilia-Romagna



Con il contributo di



Con il patrocinio di



POLICLINICO DI **SANT'ORSOLA**



Con la collaborazione di



L'ACQUA NON MUORE MAI

*Cinque domande
sull'Alzheimer e l'identità*

di **Barbara Roganti**

musiche **Mauro Montalbetti**, elettronica **Mirto Baliani**
disegni originali **Francesca Ballarini @ioenina**

DOP **Carlo Bussi, Antonio Saracino**; montaggio **Antonio Saracino**;
suono **Roberto Passuti**; direttore di produzione **Matteo Castaldo**;
produzione esecutiva **Alessandro Gabriele, Barbara Roganti**

Organizzazione e distribuzione

Federica Scarnati
federica.scarnati@be-open.it

Autrice e regista

Barbara Roganti
Barbara.roganti@be-open.it

Ufficio stampa

Manfredi Liparoti
manfredi.liparoti@be-open.it

